واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) وسبل تطويره من وجهة نظر معلمي التربية الفنية

د. فهد فهاد الحربي*

الملخص

هدف البحث إلى تعرّف واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية، وتعرّف الفروق بين إجابات المعلمين تبعاً لمتغيرات البحث: (الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي). واعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (123) معلماً ومعلمة للتربية الفنية في محافظة الجهراء، وبنى الباحث أداة استبانة مكونة من (39) بنداً موزعة على خمسة محاور، ومن أهم النتائج:

– بيّنت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي (2.20)، وهو يقع ضمن المستوى المتوسط، وتبين أن أكثر الجوانب التي توجد فيها مشكلات هي مشكلات تتصل بأولياء الأمور فجاءت بالمرتبة الأولى بمتوسط بلغ (2.38)، وهي تقع ضمن المستوى المرتفع، وجاء في المرتبة الثانية المشكلات المتعلقة بالإدارة المدرسية بمتوسط بلغ (2.33)، وهي تقع ضمن المستوى المرتفع، وجاء في المرتبة الثالثة المشكلات المتصلة بالمعلّم، إذ بلغ المتوسط (2.19)، وهي تقع ضمن المستوى المتوسط وجاءت بالمرتبة الرابعة المشكلات المتصلة بالمتعلم بمتوسط بلغ (2.10)، وهي تقع ضمن المستوى المتوسط، وأخيراً بلغ المتوسط، للمشكلات المتصلة بالمناهج وطرائق التدريس والبيئة المادية (2.03)، وهي تقع ضمن المستوى المتوسط. ويشير ذلك إلى وجود مشكلات للتربية الفنية تتدرج من المستوى المتوسط إلى المرتفع.

– وبيّنت الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغيرات (الجنس، وسنوات الخبرة ، والمؤهل العلمي).

. وتوصل البحث إلى عدد من المقترحات، من أهمها:

– ينبغي الاهتمام بمادة التربية الفنية لدورها الكبير في تنمية شخصية للمتعلمين.

* أستاذ مساعد قسم المناهج وطرائق التدريس – كلية التربية – جامعة الكويت

- تنويع أساليب التدريب الحديثة بحيث تشمل أساليب أكثر فاعلية مثل: أسلوب الزيارات الميدانية وأسلوب تبادل الخبرات، والابتعاد عن الأساليب المعروفة مثل: الإلقاء والمحاضرات.
- إقامة دورات تدريبية كل عام للوقوف على المستجدات في مجال التربية الفنية.
- توعية الإدارة المدرسية والهيئة التعليمية وأولياء الأمور والمتعلمين بدور التربية الفنية وأهميتها.

الكلمات المفتاحية: مشكلات التربية الفنية، معلم التربية الفنية، التدريس.

The Statua Quo of the problems of teaching Art Education in Schools (The Intermediate Stage) inJahra Governorate and ways of developing it from Teachers' Point of View

Dr.Fahed Fahad Alharbi*

Abstract

The objective of the research is to identify the status of the problems of Teaching Art Education in schools (The Intermediate Stage) in Jahra Governorate and ways of developing it from Teachers' point of view, and know the differences between the teachers' answers depending on the variables: (sex, years of experience, qualification). The researcher adopted a descriptive analytical method, and the sample contained (123) members from Art Education Teachers in Intermediate schools in Jahra Governorate. The researcher built his tool which is a questionnaire and it consisted of 39 items distributed on five dimensions, and the **most important results:**

-The results showed that the value of the overall average (2.20),). It islocated within the mid-level, and found that most problems are those which are associated with parents and got the first rank with an average (2.38) and is located within the high-level.Problems of school

*Assistant prof.Department of curricula and methods of instruction- Faculty of Education- kuwait university

management got the second rank with an average (2.33).Problems related to the teacher got the third rank. it is located within the high-level, as the average (2.19), it is located within the mid-level. Problems related to the learner got the fourth rank with an average (2.10), it is located within the mid-level.Finally, the average of the problems related to the curriculum and teaching methods and physical environment is (2.03).It is located within the intermediate level. This indicates the existence of the problems of art education, ranging from mid-level to high.

-There are no statistically significant differences between the mean scores of teachers responses on the research questionnaire based on the variable of (sex, years of experience, qualification).

The research reached a number of suggestions, the most important of which are:

- Attention should be paid to the teaching of art education bcause of its important role in the personal development of learners.

-Variety of teaching methods should be applied to include more effective methods such as field visits and the style of exchanging experiences, and stay away from the methods such as lecturing.

-The establishment of training courses each year to find out the latest developments in the field of art education.

-Raising the awareness of school administration ,staff, , parents and learners of the importance of the role of art education.

Keywords: Art Education Problems,Art Education Teachers ,Teaching.

مقدمة:

تعدُّ التربية الفنية من المواد التي لها دورٌ واضحٌ في تربية المتعلّم، وتكوين شخصيته، وإكسابه الكفايات المعرفية الفنية، ومساعدته في التعبير عن مشاعره، وتنمية قدرته على التذوق الفني والجمالي، وتدريب أحاسيسه والسمو بمشاعره، وكذلك تطوير مهاراته الفكرية وقدرات الابتكار والإبداع لدى المتعلم وذلك بهدف جعل شخصية المتعلم شخصية مبادرة منتجة قادرة على العطاء وتطوير المجتمع.

ويشير مصطلح التربية الفنية إلى عنصرين أساسيين، هما: التربية والفن، وهناك العديد من التعريفات التي عرَّفها بها الباحثون والعلماء عبر العصور، إذ عرّف (أفلاطون) التربية الفنية بأنَّها تضفي على الجسم والنفس كل جمال وكمال؛ وعرفها (أرسطوطاليس) بأنَّها عملية إعداد العقل للتعليم؛ وفي تعريف (رفاعة الطهطاوي) أشار بأنَّها تبني خلق الطفل على ما يليق بالمجتمع الفاضل، وتنمي فيه جميع الفضائل التي تصونه من الرذائل، وتمكنه من مجاورة ذاته للتعامل مع أقرانه على فعل الخير، فالفرد هو أساس العملية التربوية ومحورها الأساسي، فلابدَّ من تدريب سلوكه وتهذيبه، وتقديم المعلومات والمهارات والخبرات اللازمة التي يحتاجها. وإن الناظر إلى مفهوم التربية الفنية يراه مفهوماً شاملاً وواسعاً يختلف عن الفن إذ إنَّ الفن جزء من التربية الفنية وفرع من فروعها، والتربية الفنية هي مادة منهجية مقررة تقسم إلى جانبين: الجانب النظري، وفيه تُدْرَسُ الجوانب النظرية من تاريخ الفن وطرائق التدريس وغيرها، والجانب العملي الذي يعتمد بدوره على الجوانب التطبيقية والممارسات العملية من خلال استخدام المواد والأدوات والخامات المختلفة، وإطلاق العنان لمهاراته الإبداعية. (العتوم، 2013، 490).

وتهدف التربية الفنية إلى إيجاد إنسان يتذوق العمل الفني، ويقوم بعمليات الابتكار والإبداع للعمل الفني عند ممارسته للفن بأشكاله المتعددة وأساليبه المتنوعة، وبذلك تكون التربية الفنية نشاطاً ييسر للمتعلّم الحرية في التفكير والتعبير، وينظم له السلوك الذي من خلاله يفكر ويحس وينشط ويتعلم ويدرك العلاقات، فتتهذب أحاسيسه ومداركه ويكتسب قيما تشكيلية عالية (الخوالدة والترتوري، 2006، 185)

ويمكن القول: إنَّ تعليم الفنون هو مجال استثنائي للنشاط مصمم لتعزيز شخصيات أكثر إبداعاً، وأكثر تعليماً (سيوليتيين، 2002، 563).

إذ إن النشاطات الفنية تعمل كدافع للتعلّم لما لها من أثر في التقليل من اتجاهات الأطفال السلبية نحو المدرسة، وفي تنمية الاتجاه الإيجابي نحوها (أيواي، 2002، 515).

ولا يمكن تجاهل أهمية التربية الفنية ودورها في العملية التربوية، وبناء الشخصية السليمة للطلبة، إلَّا أنَّها ما زالت تعاني من العديد من المشكلات التي تؤثر بدورها في العملية التعليمية.

ومن الملاحظ أن معلم التربية الفنية ما زال يواجه مشكلات تدريسية عدّة مثل: نظرة المجتمع السلبية إلى التربية الفنية، وضعف تعاون إدارة المدرسة في كثير من الأحيان، وقلة التجهيزات والوسائل التعلمية، والنظرة العامة لمادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية سواء من الطلبة، أو من الهيئة التدريسية والإدارية.

وبناءً على ذلك سعى البحث الحالي إلى الوقوف على معرفة واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة)، وسبل تطويرها بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.

1. مشكلة البحث:

إن لتدريس التربية الفنية خصوصية معينة تميزها من أساليب تدريس المواد الدراسية الأخرى فأساليب تدريسها تعتمد على شحن الطالب بانفعالات وعواطف نحو الموضوع المراد التعبير عنه، وكل خطة دراسية يضعها معلّم التربية الفنية لابدَّ لها من أسلوب أو إستراتيجية تتناسب معها.

وضمن ذلك الإطار يسعى معلم التربية الفنية إلى تنمية شخصية المتعلم كلّها، ويعمل على تكاملها عن طريق الفن فييسر للمتعلّم البيئة المناسبة التي تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية من خلال المشكلات الفنية التي يعالجها. فمعلم التربية الفنية المبدع يعمل على التنمية الشاملة للمتعلّم من خلال الممارسة لتأكيد الذات، واكتساب المهارات العملية والفنية والعقلية، وتحسين الذوق الفني (المريعي، 2007، 84).

ولتحقيق هذا الهدف قد يواجه معلّم التربية الفنية مشكلات عدّة في العملية التربوية لتدريس مادة التربية الفنية. ومن خلال مراجعة الدرسات السابقة تبيّن أن للتربية الفنية دوراً كبيراً في تنمية شخصية المتعلمين المتكاملة، وأن تلك الدراسات لم تتناول مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين في المرحلة المتوسطة.

ومن خلال الخبرة العملية للباحث في ميدان التربية الفنية، وزياراته المتكررة لمعلمي التربية الفنية في محافظة الجهراء بدولة الكويت ، تبيّن له وجود مشكلات عدّة من مشكلات التربية الفنية في الميدان، مثل: إغفال أهمية مادة التربية الفنية، وقلة التجهيزات والوسائل التعلمية، والنظرة العامة إلى مادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية سواء من الطلبة، أو من الهيئة التدريسية والإدارية.

ولما كان دور التربية الفنية دوراً كبيراً في تنمية شخصية المتعلمين وإكسابهم المهارات العملية والفنية والفكرية، وتحسين الذوق الجمالي لهم، كان لابدَّ من دراسة واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس وسبل تطويرها.

وممَّا سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء وسبل تطويرها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية؟

2 . أهمية البحث: تأتي أهمية البحث من:

1) الوقوف على مشكلات تدريس التربية الفنية ومحاولة ايجاد سبل تطويرها.
2) قد يساعد هذا البحث القائمين على التربية الفنية؛ في حل مشكلات التربية الفنية؛ ممَّا يسهم في تحقيق الأهداف المرجوة منها.
3) أهمية تدريس مادة التربية الفنية، ودورها في بناء شخصية المتعلمين.
4) قد يسهم البحث في زيادة الوعي بأهمية التربية الفنية في تنشئة الأجيال، وتنمية شخصياتهم.
5) الوقوف على الفروق بين أفراد العينة، فيما يتعلق بواقع مشكلات تدريس التربية الفنية.

3 . أهداف البحث: سعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1. تعرّف واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء وسبل تطويرها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.
2. تعرّف الفروق بين إجابات المعلمين تبعاً لمتغيرات البحث: (الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي).

4 . أسئلة البحث: يسعى البحث الحالي للإجابة عن التساؤل الرئيسي، وأسئلته الفرعية، وكذلك الإجابة عن فرضيات البحث:

1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء وسبل تطويرها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟. ويتفرع عنه الأسئلة الآتية:

1/1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمعلّم في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

2/1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمتعلّم في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

3/1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالإدارة المدرسية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

4/1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بأولياء الأمور في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

5/1/4. ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمنهاج وطرائق التدريس والبيئة المادية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

6/1/4. ما سبل تطوير واقع التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟.

2/4. فرضيات البحث: اِخْتُبِرَتِ الفروض عند مستوى الدلالة (0.05):

1/2/4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير الجنس.

2/2/4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

3/2/4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

5 . متغيرات البحث:

1- **المتغير الأول:** واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.

2- المتغيرات **التصنيفية (الديموغرافية):**

- الجنس (ذكور، إناث).
- سنوات الخبرة في التدريس (أقل من 5 سنوات، من 5 إلى أقل من 10 سنوات، من 10 إلى أقل من 15 سنة، 15 سنة فأكثر).
- المؤهل العلمي (معهد، إجازة، دبلوم فأعلى).

6 . حدود البحث:

1- **الحدود البشرية:** اقتصر البحث على وجهة نظر معلمي التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء.

2- **الحدود الزمنية:** طُبق البحث في الفصل الدراسي الأول من عام 2015/2014م.

3- **الحدود** المكانية: مدارس المرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء.

7 . مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:

- **التربية الفنية:** تلك العمليات التي تستهدف تعديل سلوك الفرد، وتنمي شخصيته تنمية متكاملة، من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم اللازمة عن طريق تعريضه للخبرات الفنية بشقيها النظري والعملي (الزهراني، 2009، 11)، ويتبنّى الباحث هذا التعريف إجرائياً.
- **التدريس:** نشاط مهني يُنْجَزُ من خلال ثلاث عمليات رئيسة هي: التخطيط، والتنفيذ، والتقويم، ويستهدف مساعدة الطلبة على التعلم، وهذا النشاط قابل للتحليل، والملاحظة، والحكم على جودته، ومن ثم تحسينه (زيتون، 2001، 8)، ويتبنّى الباحث هذا التعريف إجرائياً.
- **معلّم التربية الفنية في البحث:** هو الشخص المؤهل المعين من قبل وزارة التربية في الكويت للقيام بتدريس منهاج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (السادس وحتى التاسع).
- **مشكلات تدريس التربية الفنية في البحث:** هي المشكلات التي قد يواجهها معلم التربية الفنية في أثناء قيامه بدوره لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وترتبط هذه المشكلات **بالمعلّم** والمتعلّم والمنهاج والمجتمع المحلي والإدارة التربوية والبيئة التعليمية.

8 . الإطار النظري:

. التربية الفنية ومشكلات تدريسها:

تسهم التربية الفنية في بناء شخصية الفرد في الجوانب المعرفية والثقافية والمهارية، كما تتميز بالاهتمام بالجانب الجمالي والوجداني والقيمي، وتعدُّ مهمة في مراحل التعليم جميعها، وتهدف إلى صقل الوجدان، وتحسين الذوق الفني والجمالي، والكشف عن القدرات الإبداعية، وخلق الجو الفني التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بمتعة وحرية(الغامدي،10،2009).

وتتضمن التربية الفنية مجموعة من المجالات والنشاطات الفنية، مثل: الرسم، والنحت، والفنون التطبيقية بصناعاتها المختلفة كصناعة الزجاج والخشب والسجاد والمنسوجات والخياطة والطباعة وتصميم الأزياء والتصميميات الزخرفية والخطية(جودي، 1997، 27).

وتتجه التربية الفنية بمفهومها الحديث إلى الاهتمام بالبناء المعرفي والاجتماعي والمهاري والوجداني للمتعلمين تبعاً لقدرات كل منهم، وذلك من خلال توظيف الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس وأساليب التعلم والوسائل والوسائط التعليمية والخامات والأدوات والنشاطات، وهذا ما يسمى بالتربية عن طريق الفن(موسى، 2011، 18).

ونتيجة لذلك تواجه التربية الفنية مشكلات عدّة تقف عائقاً أمامها لتحقيق الأهداف المرجوة، لذا من المهم تعرّف تلك المشكلات لإيجاد الحلول المناسبة لها. ولما كانت التربية الفنية مادة دراسية ذات أهمية كبيرة في تطوير الفرد ونموه جسمياً وعقلياً واجتماعياً، كانت عملية تربوية تقع على عاتق المشرفين والمسؤولين تدقيق محاورها وتنظيم قواعد وأسس بنائها، وذلك لن يتم مالم تتوحد الجهود المبذولة من أعلى جهة تعليمية إلى أصغرها.

ومع أن هدف التربية في أي مجتمع، يجب أن يضمن نمو الفرد، فإن كثيراً من المشكلات تنشأ عندما نبدأ في تناول الطرائق التي ينبغي الأخذ بها لتحقيق هذا الغرض.

ترتبط مشكلات التربية الفنية بالمعلّم، والمتعلّم، والإدراة المدرسية والمنهاج والمجتمع المحلي، ويمكن القول: إنَّ المشكلات التي تطال المعلّم تكون وفق الآتي: ضعف التأهيل الأكاديمي والتربوي، والاعتماد على التلقين في الجانب التطبيقي، وضعف قدرة المعلم على التعامل مع المشكلات، وضعف اهتمام المعلّم بالمعارض الفنية، وضعف اهتمام المعلم بالثقافة الفنية، وتأتي المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية وفق الآتي: وضع البرنامج المدرسي على حساب مادة التربية الفنية، عدم ايلاء مادة التربية الفنية الاهتمام

اللازم، والمركزية الشديدة في الإدارة المدرسية، وتأتي المشكلات المرتبطة بالمتعلم وفق الآتي: وعدم إعطاء مادة التربية الفنية الاهتمام المطلوب، وضعف الدافعية، والسلوكيات غير المنضبطة في أثناء حصة التربية الفنية، وتأتي المشكلات المرتبطة بالمنهاج وطرائق التدريس وفق الآتي: ضعف تعزيز المنهاج للتعلّم الذاتي للطلبة، وضعف تطبيق الطرائق التفاعلية في التدريس، وضعف ارتباط المنهاج بالمشكلات الحياتية، وتأتي المشكلات المرتبطة بالمجتمع المحلي وفق الآتي: ضعف تعاون أولياء الأمور مع المعلمين، والنظرة السلبية إلى مادة التربية الفنية، وضعف الحالة الاقتصادية في المجتمع المحلي، وتأتي المشكلات المتعلقة بالإمكانيات المادية وفق الآتي: قلة توفر الأجهزة الحديثة اللازمة لتدريس التربية الفنية، وقلة توفر الخامات اللازمة لأعمال الخزف والنحت والتصميم والطباعة (موسى، 2011، 56–67).

إن لمدرسي التربية الفنية في الحياة المدرسية دوراً مهماً ومسؤولية تتصدى لبناء الأذواق ، كما أن مسؤوليتهم تسهم في بناء الشخصيات من خلال العمليات الخلاقة التي تتاح للطالب إذْ إن الإبداع والابتكار يطلق استعدادات الأفراد وينمي شخصياتهم ، غير أن النزعة التلقينية هي الراجحة في تدريس مادة التربية الفنية في مدارسنا إذ يُعَوَّدُ الطلبة على رسم الأشياء على حقيقتها أي الاعتماد على الانطباعات البصرية من خلال نقل الأشكال التي تساعد الطالب على اكتساب مهارات تصورية إبداعية واستنساخها بحيث يكون قادراً على الابتكار، في حين أن الفرد الذي "يبدع لا ينسخ الأشياء الموجودة في عالمه، وإنَّما الأشياء التي يدركها هي التي يترجمها من خلال العمل الفني" (عوض،2004، ص125) فالفن إلى جانب وظائفه السيكولوجية والفسيولوجية له وظيفة تربوية وهناك اهتمام عالمي وعربي في تأكيد أهمية الفنون ودورها الفعّال في التربية، "ولكن الواقع شيء آخر ومع أن الفنون تدرج في البرنامج التربوي إلا أنَّها لا تحتل مكانة المواد العلمية ... وهي أول ما يهمل في التعليم، وآخر ما يخضع للاهتمام الفعلي في خطط التدريس، وذلك كلّه أدى الى الاستخفاف بالفنون، وعدم الاهتمام بها من قبل الطالب والمعلمين والإدارة " (العناني ،2002، ص38)

9 . الدراسات السابقة:

1/9- الدراسات العربية:

1/1/9 دراسة (النجادي، 2003)، بعنوان: (الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة).

هَدَفَتْ هذه الدراسة تعرّف على أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجوانب الآتية: الأكاديمية، والمهنية والتقويمية. ولتحقيق هذا الهدف طور الباحث استبانة لمعرفة الحاجات التدريبية.

وتألف مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض البالغ عددهم 120.

وأهم نتائج الدراسة: أنه يوجد اتفاق بين أفراد العينة في تحديد مدى الحاجة لأكثر من 50% تقريباً من الحاجات التدريبية لمعلم التربية الفنية لتلبيتها فضلاً عن أنَّه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة إلى تأثير المؤهل التعليمي في الحاجات التدريبية بالنسبة إلى الجانب الأكاديمي، أو الجانب المهني (أ، ب). وهناك فروق ذات دلالة إحصائية في جانب التقويم، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة إلى تأثير سنوات الخبرة في الحاجات التدريبية في جانب الحاجات الأكاديمية والحاجات المهنية (أ)، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الجانب المهني (ب) أو جانب التقويم.

2/1/9 دراسة (فادن، 2003)، بعنوان: (أثر الإشراف التربوي على أداء معلمات التربية الفنية وانعكاسه على التربية الفنية).

هدفت الدراسة تعرّف على مفهوم الإشراف التربوي وأثره في أداء معلمة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لتعليم البنات بمكة المكرمة وقراها، وما يواجه المشرفة والمعلمة من معوقات تحول دون أداء مهامها على الوجه الكامل. وتعرّف كيفية قيام المشرفة التربوية بمساعدة المعلمة على تحقيق أهداف المادة، وتطوير طرائق تدريسها، وتزويدها بالمفاهيم الجيدة لتقويم المادة والتلميذات. وإلقاء الضوء على أهمية الوسائل والأجهزة التعليمية لمادة التربية الفنية وتوفير المناخ الصالح لعملية التعلّم بتوجيهات المشرفة التربوية، ومعاونة إدارة المدرسة، وإدارة التعليم. وتطوير الأساليب المتبعة في متابعة المعلمة نحو أداء جيد ونتاج مثمر، وتدعيم مسؤوليتها كمعلمة، ووظيفتها كمربية. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، واشتملت أداة الدراسة على ثلاث استبانات تضمنت

استفسارات عن واقع الإشراف التربوي وأثره في أداء معلمة التربية الفنية، إذْ كانت الاستبانة الأولى موجهة للمشرفة التربوية واحتوت على أربعة محاور، والاستبانة الثانية موجهة للمعلمة، واحتوت على ثلاثة محاور، والاستبانة الثالثة كانت موجهة للمشرفة التربوية ومعلمة التربية الفنية، وكانت ذات استفسارات ثلاثة متعددة الاتجاهات، وشملت عينة الدراسة (16) من المشرفات و(52) معلمةً. **ومن أهم النتائج:** إن المنهج الدراسي للتربية الفنية للمرحلة المتوسطة هو أحد الأسباب الرئيسة التي لا تساعد المشرفة والمعلمة على الإنجاز بالطريقة المرجوة. وعدم توافر المناخ المناسب داخل المدرسة يؤثر في عملية التعلّم، ويعيق كلاً من المشرفة التربوية ومعلمة التربية الفنية عن أداء مهامها على الوجه الكامل. وعدم توافر بعض الخامات والأدوات والوسائل التعليمية يعوق عملية التعلم ويؤخر تطوير طريقة التدريس.

3/1/9 دراسة (الزهراني، 2010)، بعنوان: (دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم).

هدفت الدراسة إلى معرفة أهمية الدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم. وتحديد مدى إفادة معلمي التربية الفنية من الدورات التدريبية في تطوير مهاراتهم التدريسية. واتبع الباحث المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث (80) معلماً في التربية الفنية، وبنى الباحث استبانة مكونة من ثلاثة محاور، ومن أبرز نتائج الدراسة: أشارت النتائج إلى أهمية الدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بدرجة كبيرة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في المؤهل العلمي لصالح البكالوريوس، وعدم وجود فروق بين إجابات أفراد عينة البحث تبعاً لمتغيري سنوات الخبرة، والدورات التدريبية. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في المرحلة التعليمية لصالح المرحلة الابتدائية.

4/1/9 دراسة (الطائي، ونجم عبد 2010)، بعنوان: (مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين).

هدفت الدارسة إلى معرفة مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين في محافظة بابل، واتبع الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (13) مشرفاً ومشرفةً للتربية الفنية، وأعدت الباحثان استبانة، ومن أبرز نتائج الدراسة: ضعف الإعداد الفني لمدرس التربية الفنية، وقد جمعت هذه الفقرة ما نسبته 77.4%، وعدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية وقد جمعت هذه الفقرة ما نسبته

77%، وقيام مديري ومعاوني بعض المدارس الثانوية لتدريس التربية الفنية، سدا للشاغر، وبلغت نسبتها 70.6%، وقلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والنشاطات الفنية الأخرى، وبلغت نسبتها 69.5%، وعدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة للهوايات وبلغت نسبتها 65.9%، وضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة في القدرات الفنية لدى أبنائهم، وبلغت نسبتها 65.6%، ومحاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لإنجاز واجباتهم في دروس المواد الاخرى وقد بلغت نسبتها 63.4%، وقيام بعض أولياء أمور الطلبة بمنع ابنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية وبلغت نسبتها 63.1%، ويعدُّ الطلبة درس التربية الفنية درساً ثانوياً ونسبتها 62.8%، ونظرة المجتمع إلى مادة التربية أقل من نظرته إلى المواد الدراسية الأخرى ونسبتها 61.8%، وضعف الوعي لدى الطلبة باهمية التربية الفنية، ونسبتها 60%، وقلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية ونسبتها 57.09%، وضعف اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية ونسبتها 56.5%، وتكليف مديري المدارس معلمين من تخصصات أخرى بتدريس مادة التربية الفنية، ونسبتها 56.3%، وعدم اهتمام الطلبة بتهيئة المواد الفنية اللازمة خلال الدرس ونسبتها 56.2%، ومشكلة في التخطيط لإقامة المعارض الفنية المدرسية، ونسبتها 47%.

5/1/9 دراسة (موسى، 2011)، بعنوان: (المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها).

هدفت الدارسة إلى معرفة أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وتقديم حلول مقترحة لعلاج هذه المشكلات، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (47) معلماً ومعلمةً من معلمي التربية الفنية، أعدَّت الباحثة استبانة مكونة من سبعة مجالات، ومن أبرز نتائج الدراسة: احتلت المرتبة الأولى عدم توفر الخامات والأجهزة اللازمة بنسبة 93.33%، وجاءت بالمرتبة الثانية مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور بنسبة 82.12%، وبالمرتبة الثالثة مشكلات مرتبطة بالمنهاج بنسبة 80.18%، وجاءت المشكلات المرتبطة بالمتعلّم بالمرتبة الرابعة بنسبة 74.15%، وجاءت المشكلات المرتبطة بالإدارة المدرسية بالمرتبة الخامسة بنسبة 70.21%، وجاءت المشكلات المرتبطة بالمعلّم بالمرتبة السادسة بنسبة 64.33%،

وبيّنت الدراسة عدم وجود فروق بين تقديرات معلمي التربية الفنية للمشكلات التي تواجههم تعزى إلى متغيري الجنس وسنوات الخبرة.

6/1/9 دراسة (العتوم، 2013)، بعنوان: (المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية ومعلماتها في محافظة جرش).

هدفت الدارسة إلى معرفة أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية ومعلماتها في محافظة جرش وتقديم حلول مقترحة لعلاج هذه المشكلات، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (31) معلماً ومعلمةً من معلمي التربية الفنية، أعدت الباحث استبانة، ومن أبرز نتائج الدراسة: إن معلمي التربية الفنية ومعلماتها أجابوا عن المشكلات وفق الترتيب الآتي: مشكلات المنهاج – مشكلات التقويم – مشكلات إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى – مشكلات الوسائل التعليمية – مشكلات المدرس – مشكلات استرتيجيات التدريس – مشكلات النشاطات والطلاب – مشكلات الإشراف التربوي – مشكلات نظرة المجتمع – مشكلات التخطيط وبيّنت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة.

2/9 – الدراسات الأجنبية:

1/2/9 دراسة كنيث وتومي (Keneth & Tommy, 1996) بعنوان:

A survey of art Teachers Needs

(الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية).

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية، وكذلك تعرّف الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة، وأُعِدَتْ استبانة لهذا الغرض اشتملت على (31) فقرة، تصف مهام معلم التربية الفنية على مقياس خماسي التدرج، ووُزِّعَتْ أداة الدراسة على أفراد العينة البالغ (922) معلماً ومعلمة، ومن أهم نتائج الدراسة: أجاب معلمو التربية الفنية عن أهم الاحتياجات التدريبية مرتبة تنازلياً على النحو الآتي: أساليب إثارة الدافعية، وتعلم أساليب تدريس جديدة للتربية الفنية، ورفع قدرة استخدام برامج الحاسوب المتعلقة بالرسم، وتدريس الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، ومعرفة الحركات الفنية المعاصرة. كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات

درجات أفراد عينة البحث على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية تعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين حديثي التعيين.

2/2/9 دراسة أهن (Ahn, 2003)، بعنوان:

Instructional Use of the Internet by high school art teachers in Missouri.

(الاستخدامات التربوية للإنترنت في مجال التربية الفنية في المدارس الثانوية في مدارس ولاية ميزوري الأمريكية).

هدفت الدراسة إلى استجلاء مدركات عينة الدراسة في تطبيقات الإنترنت وفوائدها في تحسين تدريس التربية الفنية والفن التشكيلي، مع التركيز على نموذج التربية الفنية القائم على التنظيم المعرفي. ولتحقيق هدف الدراسة صمَّمت الباحثة استبانة وأرسلتها إلى عينة الدراسة التي بلغ إجمالي عددهم (349) معلماً للتربية الفنية. وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية : أسهمت الدراسة كثيراً في مجال أدبيات التربية الفنية لأنَّها مربوطة بتوظيف تقنيات عصر المعلومات. وأظهرت الدراسة أن معلمي التربية الفنية كانوا _إلى حد ما_ أقدر على تنفيذ مناهج التربية الفنية القائمة على التنظيم المعرفي في إطار الإفادة من تطبيقات الإنترنت، مع تنمية قدراتهم وتحسينها في تدريس الثقافة البصرية؛ وذلك بتفحص الاستخدامات التعليمية للإنترنت.

2/2/9 دراسة كيندي (Kennedy, 2006)، بعنوان:

Guggenheim Study Suggests Arts Education Benefits Literacy Skills

(دراسة غوغنهايم تقترح أن التربية الفنية تفيد مهارات محو الأمية (معرفة القراءة والكتابة)).

هدفت الدراسة إلى إلى الإجابة عن السؤال الآتي:

هل التربية الفنية بفروعها العديدة كتلك المتعلقة بالرسم والنحت تساعد الأطفال على أن يصبحوا طلاباً أفضل في مجالات أخرى، وخصوصاً في مجال محو الأمية (معرفة القراءة والكتابة) وهو المجال الذي تناولته هذه الدراسة؟ اعتمدت الدراسة على إجراء مقابلات مع الطلاب المشاركين في الدراسة، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة مؤلفة من مئات الطلاب في مرحلة الصف الثالث في مدينة نيويورك وقد

قُسِّمَ الطلاب إلى مجموعتين: مجموعة شاركت في برنامج غوغنهايم (برنامج متحف سولومون آر. غوغنهايم)، ويدعى التعلّم عبر الفن، ومجموعة لم تشارك في هذا البرنامج.

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية : إنَّ الطلاب الذين شاركوا في برنامج غوغنهايم أنجزوا بشكل أفضل في ست فئات في مجال مهارات التفكير النقدي، ومحو الأمية (معرفة القراءة والكتابة)؛ مقارنة بالطلاب الذين لم يشاركوا في البرنامج.

3/9 . التعليق على الدراسات السابقة :

تناولت الدراسات السابقة الحاجات التدريبية لمعلمي المرحلة المتوسطة، كما تم الاطلاع على دراسة أثر الإشراف التربوي في أداء معلمات التربية الفنية وانعكاسه على التربية الفنية، وتناولت المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية بمدارس وكالة الغوث، والمشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية ومعلماتها في محافظة جرش، ومشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين في محافظة بابل. أمَّا الدراسات الأجنبية فقد تناولت الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في ولاية جورجيا بأمريكا، والاستخدامات التربوية للإنترنت في مجال التربية الفنية في المدارس الثانوية في مدارس ولاية ميزوري الأمريكية، ودراسة غوغنهايم تقترح أن التربية الفنية تفيد مهارات محو الأمية (معرفة القراءة والكتابة)).

نقاط الاختلاف والاتفاق بين البحث الحالي والدراسات السابقة: يسعى البحث الحالي إلى تعرّف واقع مشكلات التربية الفنية في المدارس بمحافظة الجهراء من وجهة نظر معلمي التربية بمحافظة الجهراء في الكويت، إذ يتفق مع الدراسات السابقة من حيث دراسة مشكلات التربية الفنية، وتناول مجال التربية الفنية بموضوعات مختلفة، كما أنه يختلف عنها في أنه تناول مشكلات التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية بمحافظة الجهراء في الكويت، وتناول جوانب أخرى للتربية الفنية، مثل: الحاجات التدريبية، وأثر الإشراف التربوي في أداء معلمات التربية الفنية، وفي الاستخدامات التربوية للإنترنت في مجال التربية الفنية.

10 . إجراءات الدراسة الميدانية:

1/10 منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي الذي حاول "وصف طبيعة الظاهرة موضع البحث، فالمنهج الوصفي التحليلي يساعد على تفسير الظواهر التربوية الموجودة،

كما يفسّر العلاقات بين هذه الظواهر"، يضاف إلى ذلك أنه يساعد الباحث في الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات عن هذه الظواهر استناداً إلى حقائق الواقع، وتعدُّ البحوث الوصفية أكثر من مشروع لجمع معلومات، فهي تصف وتحلل وتقيس وتُقيم وتفسر (دويدار، 2006، 76).

2/10 المجتمع الأصلي للبحث وعينة البحث:

1/2/10 المجتمع الأصلي البحث:

تكوّن المجتمع الأصلي من المعلمين والمعلمات العاملين في تدريس مقرر التربية الفنية جميعاً في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية في مدينة الجهراء بالكويت، وقد بلغ عددهم بحسب إحصائيات وزارة التربية في الكويت للعام الدراسي /2014 –2015/ (130) معلماً ومعلمة تربية فنية.

2/2/10 عينة البحث:

طُبِّقَتْ أداة البحث على أفراد المجتمع الأصلي جميعاً البالغ عددهم (130) معلماً ومعلمة للتربية الفنية في مدينة الجهراء بنسبة 100% واِسْتُرْجِعَتْ 123 استبانة.

الجدول (1) توزع عينة البحث وفق متغيرات (الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي)

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
الجنس	ذكور	48	39.02
	إناث	75	60.98
	المجموع الكلي	123	% 100
الخبرة	من 5 وأقل من 10 سنوات	53	% 28.45
	من 10 وأقل من 15 سنة	47	% 18.69
	15 سنة فأكثر	23	% 17.07
	المجموع الكلي	123	% 100
المؤهل العلمي	معهد	26	% 21.13
	إجازة جامعية	83	% 67.47
	دبلوم فأعلى	14	% 11.38
	المجموع الكلي	123	% 100

3/2/10 أداة البحث:

أولاً– استبانة واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس بالمرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء، وسبل تطويرها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية:

– **مرحلة الاطلاع واختيار بنود الاستبانة:** تم فيها الاطلاع على بعض الدراسات التي تناولت موضوع مشكلات التربية الفنية، وقد اختار الباحث الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال، ثم حدَّدَ الباحث في ضوء الدراسات السابقة والزيارات الميدانية البنود التي تتألف منها استبانة الحاجات التدريبية. وقد صِيغَ (39) بنداً.

ثانياً– الدراسة الاستطلاعية لاستبانة البحث:

بهدف التحقق من وضوح بنود الاستبانة وتعليماته، قام الباحث بدراسة استطلاعية، إذ طبق الاستبانة على عينة صغيرة من المدرسين بلغت (35) معلماً ومعلمة، ونتيجة للدراسة الاستطلاعية، بقيت بنود الاستبانة كما هي؛ وكذلك التعليمات المتعلقة بها، وقد تبين أنَّها واضحة تماماً ومفهومة.

ثالثاً– طريقة تصحيح استبانة الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء:

يُجابُ عن بنود الاستبانة بواحدة من الإجابات الآتية: (موافق، إلى حد ما، غير موافق). فالعبارات تُعطى درجاتها وبالترتيب السابق على النحو الآتي:(3–2–1).

رابعاً– صدق استبانة البحث:

. صدق المحكمين (الصدق الظاهري):

استخدم الباحث طريقة الصدق الظاهري بهدف التحقق من صلاحية بنود استبانة واقع مشكلات تدريس التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء، وسبل تطويرها من وجهة نظر المعملين، عُرِضَتِ الاستبانة على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية بكلية التربية في جامعة الكويت، لبيان رأيهم في صحة كل بند، ودرجة ملاءمته للمحور الذي ينتمي إليه، فضلاً عن ذكر ما يرونه مناسباً من إضافات أو تعديلات، وبناءً على الآراء والملاحظات لم يُسْتَبْعَدْ أي بند من الاستبانة، ولكن عُدِّلَ بعضها من حيث الأسلوب والصياغة؛ ونذكر على سبيل المثال:

البنود قبل التعديل	البنود بعد التعديل
عدم استخدام استرتيجيات التدريس الحديثة	ضعف استخدام استرتيجيات التدريس الحديثة
نظرة المتعلمين لمادة التربية الفنية	نظرة المتعلمين إلى مادة التربية الفنية بوصفها مادة ثانوية
قلة اهتمام المتعلّم بالتربية الفنية	قلة اهتمام المتعلم بمادة التربية الفنية

وبلغ المجموع النهائي لبنود هذه الاستبانة بصورته النهائية (39) بنداً، وُزِّعَتْ بصورة منتظمة في الاستبانة.

صدق الاتساق الداخلي:

وهو يبيّن الارتباط بين المجموع الكلي والمجالات الفرعية، "فالارتباطات العالية بين مجموع الدرجات الكلي للاختبار، والمجالات الفرعية التي تقيس السمة نفسها، تدعم الصدق وتؤكده، حين يتم إثبات صدق الاختبار بطرائق أخرى، ويفترض هذا الصدق، كون الاختبار منطقياً ومتجانساً في قياس السمة المقيسة" (Gronuld, 1971, 12). إذْ أجرى الباحث ارتباط المجموع الكلي بالمحاور الفرعية، كما يظهر في الجدول رقم (2):

الجدول رقم (2) الارتباطات بين المجموع الكلي والمحاور الفرعية

	الارتباط	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	المحور الخامس
استبانة البحث	ارتباط بيرسون	0.691**	0.877**	0.849**	0.879**	0.733**
	مستوى الدلالة	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
	العدد	35	35	35	35	35
**الارتباط دال عند مستوى الدلالة (0.05)						

يلاحظ من الجدول السابق أنَّ ارتباط المجموع الكلي مع المحاور الفرعية راوح بين (0.691 و0.879)، وهو ارتباط مرتفع يدلُّ على أنَّ الاستبانة متجانسة في قياس السمة المقيسة.

5- ثبات استبانة البحث:

اعتمد الباحث في حساب ثبات الاستبانة على الطريقتين الآتيتين:

- **إعادة التطبيق:** حُسِبَ معامل الثبات عن طريق تطبيق الاستبانة، وإعادة تطبيقه، على العينة نفسها بعد أسبوعين، وجاءت النتائج كالآتي:

الجدول (3) معامل الترابط (بيرسون) في التطبيقين الأول والثاني لاستبانة البحث

أبعاد استبانة البحث	معامل الترابط (بيرسون)	القرار
الدرجة الكلية	0.878	دالة عند (0.01)

أظهرت النتائج في الجدول السابق تمتع الاستبانة بدرجة عالية من الثبات بلغت (0.878).

- **التجزئــة النصــفية:** حَسَبَ الباحث معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية، والتصحيح بمعادلة (سبيرمان براون)، وكانت النتائج كما يشير إليها الجدول الآتي:

الجدول (4) قيمة معادلة (سبيرمان براون) و(معامل جتمان للتنصيف) لاستبانة دور الدورات التدريبية

استبانة البحث	معامل الارتباط سبيرمان براون بعد التصحيح
الدرجة الكلية	0.934

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (سبيرمان براون) مرتفعة، ودالة عند مستوى الدلالة (0.01) ممَّا يدلُّ على ثبات استبانة البحث. الأمر الذي يجعلها صالحة للاستخدام.

6. معيار الحكم على مستوى مشكلات التربية الفنية:

للإجابة عن هذا السؤال اِعْتُمِدَ المعيار الآتي: إذ حُسِبَ المتوسط الحسابي لدرجات المعلمين في استبانة البحث، وقُسِّمَتِ الدرجات إلى ثلاثة مستويات، كما يبيّنه الجدول رقم (5):

الجدول رقم (5) يبيّن المعيار للحكم على الاستبانة

المستويات	الدرجة	التقدير
المستوى الأول	1 – 1.66	منخفض
المستوى الثاني	1.67 – 2.32	متوسط
المستوى الثالث	2.33 – 3	مرتفع

11 . مناقشة نتائج أسئلة البحث وفرضياته:

1/11. نتائج سؤال البحث الرئيسي والأسئلة الفرعية:

ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء وسبل تطويرها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية ؟

للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للأبعاد جميعها وفق الآتي:

الجدول رقم (6) يبيّن الدرجة الكلية لمتوسط الأبعاد جميعها

م	أبعاد استبانة البحث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة
1	البعدالأول: (مشكلات تتصل بالمعلم)	2.19	0.288	3
2	البعد الثاني: (مشكلات تتصل بالمتعلم)	2.11	0.316	4
3	البعد الثالث: (مشكلات تتصل بالإدارة المدرسية)	2.33	0.433	2
4	البعد الرابع: (مشكلات تتصل بأولياء الأمور)	2.38	0.409	1
5	البعد الخامس: (مشكلات تتصل بالمنهاج والبيئة المادية)	2.03	0.356	5
	الدرجة الكلية	2.20	0.299	

يلاحظ من الجدول رقم (6) أنَّ مجموع المحاور كلها، ومجموع بنود كل بعد هو مجموع يشير إلى المستوى المرتفع للمشكلات التي تتصل بالإدارة المدرسية، والمشكلات التي تتصل بأولياء الأمور، أمَّا المشكلات المتصلة بالمعلم، والمتعلم، والمنهاج وطرائق التدريس والبيئة المادية فكانت مشكلات ضمن المستوى المتوسط. وبلغ المتوسط الحسابي لاستجابة عينة البحث في الدرجة الكلية (2.20)؛ ممَّا يدلُّ على المستوى المتوسط لواقع مشكلات تدريس التربية الفنية في محافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين.

فقد تبيّن من وجهة نظر (معلمي التربية الفنية) أن أكثر الجوانب التي توجد فيها مشكلات هي مشكلات تتصل بأولياء الأمور، فجاءت بالمرتبة الأولى بمتوسط بلغ (2.38)، وجاء في المرتبة الثانية المشكلات المتعلقة بالإدارة المدرسية بمتوسط بلغ (2.33)، وجاء في المرتبة الثالثة البعد المتعلق بالمشكلات المتصلة بالمعلم، إذ بلغ المتوسط (2.19)، وجاءت بالمرتبة الرابعة البعد المتعلق بالمشكلات المتصلة بالمتعلّم،

بمتوسط بلغ (2.10)، وأخيراً بلغ المتوسط للبعد الخامس للمشكلات المتصلة بالمناهج وطرائق التدريس والبيئة المادية (2.03) وهذا ما يتفق مع نتيجة دراسة (العتوم 2013) ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

ويتفرع عن السؤال الرئيسي للبحث الأسئلة الفرعية الآتية:

1/1/11 ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمعلّم في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟ للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للبعد الأول من استبانة البحث وفق الآتي:

الجدول (7) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث

على استبانة البحث (البعد الأول)

البعد الأول: مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمعلم				
	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب البنود
	ضعف استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة.	1.59	0.511	7
	ضعف الإعداد الأكاديمي والتربوي للمعلم.	1.58	0.587	8
	زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية.	2.63	0.486	1
	عدم مراعاة الخصائص العمرية لنمو المتعلمين.	2.33	0.504	4
	تكليف المعلم بالعمل في أكثر من مدرسة	2.56	0.498	2
	صعوبة توظيف التقنيات الحديثة في العملية التعليمية.	2.24	0.468	6
	عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.	2.30	0.495	5
	ضعف استخدام أساليب التقويم الحديثة.	2.37	0.486	3
	الدرجة الكلية	2.19	0.288	

يلاحظ من الجدول رقم (7) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الأول من مشكلات تدريس التربية الفنية، راوحت متوسطاتها بين (2.63 و1.59)، إذ جاء المتوسط الكلي (2.19) وهو يأتي ضمن المستوى المتوسط، وكانت البنود الأعلى وفق الآتي: زيادة الأعباء الملقاة على كاهل معلم التربية الفنية إذ بلغ المتوسط (2.63)، وهو يأتي ضمن المستوى

المرتفع، ثم يأتي **تكليف المعلم بالعمل في أكثر من مدرسة** إذ بلغ المتوسط (2.56)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي ضعف استخدام أساليب التقويم الحديثة إذ بلغ المتوسط (2.37)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي عدم مراعاة الخصائص العمرية لنمو المتعلمين، إذ بلغ المتوسط (2.33) وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (العتوم 2013)، ودراسة (موسى 2011)، ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

وقد يشير ذلك إلى ضرورة تدريب المعلمين على كيفية التعامل مع الطلبة ومعرفة خصائصهم العمرية، فضلاً عن مراعاة أهمية التربية الفنية، وتخفيف العبء عن معلمي التربية الفنية.

2/1/11 ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمتعلّم في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟ للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للبعد الثاني من الاستبانة وفق الآتي:

الجدول (8) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث استبانة البحث (البعد الثاني)

البعد الثاني: مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمتعلم				
م	البنود	المتوسط	الانحراف	ترتيب
9	قلة اهتمام المتعلم بمادة التربية الفنية.	2.59	0.495	2
10	ضعف الدافعية لدى المتعلم تجاه مادة التربية الفنية.	2.30	0.495	5
11	لجوء المتعلم لطلب المساعدة إلى الكبار لإنجاز المهام الموكلة	2.36	0.481	4
12	ضعف مشاركة المتعلمين في النشاطات والمسابقات الفنية.	2.40	0.492	3
13	ضعف انضباط المتعلمين في أثناء الحصة الدرسية.	1.74	0.572	6
14	ضعف التزام المتعلمين بإحضار المواد والخامات اللازمة	1.58	0.587	7
15	زيادة عدد المتعلمين داخل القاعة الصفية.	1.33	0.473	8
16	نظرة المتعلمين إلى مادة التربية الفنية بوصفها مادة ثانوية.	2.64	0.481	1
	الدرجة الكلية	2.11	0.316	

يلاحظ من الجدول رقم (8) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثاني من مشكلات تدريس التربية الفنية، راوحت متوسطاتها بين (2.64 و1.33)، إذ جاء المتوسط الكلي (2.11)، وهو يأتي ضمن المستوى المتوسط، وكانت البنود الأعلى وفق الآتي: نظرة المتعلمين إلى مادة التربية الفنية بوصفها مادة ثانوية إذ بلغ المتوسط (2.64) وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي قلة اهتمام المتعلم بمادة التربية الفنية إذ بلغ المتوسط (2.59) وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي ضعف مشاركة المتعلمين في النشاطات والمسابقات الفنية، إذ بلغ المتوسط (2.40)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (العتوم 2013)، ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

وقد يشير ذلك إلى ضرورة القيام بتوعية للمتعلمين بأهمية التربية الفنية، ودورها في بناء شخصية المتعلّم، والأهمية الكبيرة لتنمية حس الذوق الجمالي والفني لما له من أثر إيجابي في المجتمع.

3/1/11 ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالإدارة المدرسية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟ للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للبعد الثالث من الاستبانة وفق الآتي:

الجدول (9) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث

على استبانة البحث استبانة البحث (البعد الثالث)

البعد الثالث: مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالإدارة المدرسية				
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب البنود
17	ضعف التنسيق والتعاون بين الإدارة المدرسية ومعلم التربية الفنية.	2.50	0.502	1
18	ضعف تعاون الإدارة المدرسية فى توفير المواد والخامات اللازمة للتربية الفنية.	1.39	0.490	4
19	قلة حضور مدير المدرسة لحصص التربية الفنية.	2.50	0.502	1
20	ضعف تشجيع الإدارة النشاطات التربية الفنية.	2.47	0.501	3
21	وضع البرنامج الدراسى على حساب مادة التربية الفنية.	2.50	0.502	1
22	ضعف ايلاء مادة التربية الاهتمام اللازم.	2.50	0.502	1
23	ضعف التشجيع والتعزيز لمعلمي التربية الفنية.	2.48	0.502	2
	الدرجة الكلية	2.33	0.433	

يلاحظ من الجدول رقم (9) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثالث من مشكلات تدريس التربيــة الفنيــة، راوحــت متوسـطاتها بـين (2.50 و1.39)، إذ جـاء المتوسـط الكلـي (2.33)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، وكانت البنود الأعلى وفق الآتي: ضعف التنسيق والتعاون بين الإدارة المدرسية ومعلم التربية الفنية ، وكذلك قلة حضور مدير المدرسة لحصص التربية الفنية، وأيضاً ضعف تشجيع الإدارة لنشاطات التربية الفنية، وأيضاً ضعف إيلاء مادة التربية الاهتمام اللازم، إذ بلغت متوسطاتهم (2.50)، وهي تأتي ضمن المستوى المرتفع، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (العتوم 2013)، ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

وقد يشير ذلك إلى ضرورة تحسين العلاقة بين الإدارة المدرسية ومعلم التربية الفنية، وإيلائها الاهتمام اللازم.

4/1/11 مـا واقـع مشـكلات تـدريس التربيـة الفنيـة المرتبطـة بأوليـاء الأمـور فـي المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟ للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للبعد الرابع من الاستبانة وفق الآتي:

الجدول (10) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث

على استبانة البحث استبانة البحث (البعد الرابع)

البعد الرابع: مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بأولياء الأمور				
م	البنود	المتوسط	الانحراف	ترتيب
24	النظرة السلبية إلى مادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية.	2.61	0.490	1
25	قلة الوعي بأهمية دور التربية الفنية ببناء شخصية المتعلم.	2.55	0.499	3
26	ضعف التعاون بين أولياء الأمور ومعلم التربية الفنية.	2.61	0.490	1
27	تدخل أولياء الأمور بالنشاطات الفنية لأبنائهم.	2.57	0.497	2
28	عدم مساعدة المجتمع المحلي لتنفيذ نشاطات ومعارض فنية.	2.51	0.502	4
29	المستوى الاقتصادي المتدني لأولياء الأمور.	1.37	0.486	6
30	ضعف تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم على تنمية مواهبهم الفنية.	2.48	0.502	5
	الدرجة الكلية	2.38	0.409	

يلاحظ من الجدول رقم (10) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الرابع من مشكلات تدريس التربيــة الفنيــة، راوحــت متوسـطاتها بـين (2.61 و1.37)، إذ جـاء المتوسـط الكلـي

(2.38)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، وكانت البنود الأعلى وفق الآتي: النظرة السلبية إلى مادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية، وكذلك ضعف التعاون بين أولياء الأمور ومعلم التربية الفنية إذ بلغ المتوسط لكل منهما(2.61)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي تدخل أولياء الأمور بالنشاطات الفنية لأبنائهم، إذ بلغ المتوسط (2.57)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي قلة الوعي بأهمية دور التربية الفنية ببناء شخصية المتعلم، إذ بلغ المتوسط (2.55)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (العتوم 2013)، ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

وقد يشير ذلك إلى ضرورة تحسين العلاقة بين أولياء الأمور والمدرسة وخصوصاً معلم التربية الفنية، وإيلائها الاهتمام اللازم لدورها الكبير في تنمية شخصية المتعلم.

5/1/11 ما واقع مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمنهاج والبيئة المادية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟ للإجابة عن هذا السؤال حُسِبَتِ المتوسطات الحسابية للبعد الخامس من الاستبانة وفق الآتي:

الجدول (11) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث استبانة البحث (البعد الخامس)

البعد الخامس: مشكلات تدريس التربية الفنية المرتبطة بالمنهاج والبيئة المادية				
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب البنود
31	ضعف قدرة المعلّم على صياغة الأهداف التعلمية بالشكل المطلوب.	1.41	0.493	7
32	عدم مراعاة الأهداف للمجالات المعرفية والوجدانية والمهارية.	2.37	0.486	1
33	عدم ارتباط الأهداف التعليمية بالبيئة المحلية للمتعلمين.	2.36	0.481	2
34	ضعف استخدام الطرائق التعليمية الحديثة.	2.33	0.470	3
35	ضعف استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.	2.30	0.460	5
36	ضعف الإفادة من البيئة المحلية لتوفير الخامات والمواد اللازمة للدروس.	2.33	0.473	3
37	ضعف توفر المواد والخامات اللازمة لمادة التربية الفنية في المدرسة.	1.37	0.486	8
38	عدم مواكبة المنهاج للتطورات والمستجدات.	1.50	0.502	6
39	ضعف الترابط بين منهاج مادة التربية الفنية والمواد الأخرى.	2.31	0.464	4
	الدرجة الكلية	2.03	0.356	

يلاحظ من الجدول رقم (11) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الخامس من مشكلات تدريس التربيـة الفنيـة، راوحـت متوسـطاتها بـين (2.37 و1.37)، إذ جـاء المتوسـط الكلـي (2.03)، وهو يأتي ضمن المستوى المتوسط، وكانت البنود الأعلى وفق الآتي: عدم مراعـاة الأهـداف للمجـالات المعرفيـة والوجدانيـة والمهاريـة، إذ بلـغ المتوسـط لكـل منهما(2.37)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي عدم ارتباط الأهداف التعليمية بالبيئة المحلية للمتعلمين، إذ بلغ المتوسط (2.36)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع، ثم يأتي ضعف استخدام الطرائق التعليمية الحديثة، وضعف الإفادة من البيئة المحلية لتوفير الخامات والمواد اللازمة للدروس، إذ بلغ المتوسط لكل منهما (2.33)، وهو يأتي ضمن المستوى المرتفع وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (العتوم 2013)، ودراسة (الطائي ونجم عبد 2010).

وقد يشير ذلك إلى ضرورة تدريب معملي التربية الفنية على طرائق التدريس الحديثة، وكيفية ربط الأهداف التعليمية بالبيئة المحلية للطلبة، وربط المنهاج بحاجات الطلبة.

6/1/11 ما سبل تطوير واقع التربيـة الفنيـة فـي المدارس (المرحلـة المتوسطة) بمحافظة الجهراء من وجهة نظر المعلمين؟

جاءت إجابات أفراد عينة البحث وفق الآتي:

- 80% من أفراد العينة أجابوا بضرورة توعية أولياء الأمور والمجتمع المحلي بأهمية التربية الفنية ودورها في تنمية شخصية المتعلمين.
- 80% من أفراد العينة أجابوا بضرورة إعطاء التربية الفنية دورها من قبل الإدارة المدرسية والهيئة التعليمية.
- 75% من أفراد العينة أجابوا بضرورة التدريب على استخدام الوسائل التعليمية الحديثة.
- 70% من أفراد العينة أجابوا بضرورة التدريب على استخدام طرائق التعليم التفاعلية.
- 70% من أفراد العينة أجابوا بضرورة توعية الطلبة بدور التربية الفنية في تنمية شخصياتهم.

2– نتائج فرضيات البحث: اِخْتُبِرَتِ الفروض عند مستوى الدلالة (0.05):

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير الجنس.

للتحقق من صحة هذه الفرضية حَسَبَ الباحث الفروق بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث استناداً إلى متغير الجنس (ذكور، إناث)؛ وذلك باستخدام قانون (ت) استيودنت، وجاءت النتائج كما يوضّحها جدول رقم (12):

الجدول رقم (12) نتائج اختبار (ت) استيودنت للفروق بين متوسطات درجات إجابات عينة البحث وفق متغير الجنس

الفروق بين المتوسطات على استبانة البحث	االمتغير	العدد	المتوسط الحسابي	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
	الذكور	48	85.67	121	0.160	0.873
	الإناث	75	86.01			

يتبيّن من الجدول رقم (12)، وبعد اختبار (ت) استيودنت أن قيمة (ت) بلغت 0.160 وهي غير دالة إحصائياً؛ لأن قيمة الاحتمال بلغت 0.837>0.05 ؛ لذلك نقبل الفرضية الصفرية وهي لا يوجد فروق في متوسطات إجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير الجنس، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (العتوم 2013)، ودراسة (موسى 2011). وقد يعود ذلك إلى البيئة التعلمية ذاتها، ومعاناة المشكلات نفسها التي تتعلق بالتربية الفنية من كلا الطرفين.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية حَسَبَ الباحث الفروق بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة

البحث استناداً إلى متغير المؤهل العلمي (معهد، إجازة جامعية، دبلوم فأعلى)؛ وذلك باستخدام معامل تحليل التباين الأحادي، وجاءت النتائج كما يوضّحها جدول رقم (13):

الجدول (13) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات

عينة البحث وفق متغير المؤهل التعليمي

اختبار Anova		مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	قيمة الاحتمال
بين المجموعات		6.686	2	3.343	0.024	0.976
داخل المجموعات		16682.485	120	139.021		
المجموع		16689.171	122			

يتبيّن من الجدول رقم (13)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) بلغت 0.024، هي غير دالة؛ لأن قيمة الاحتمال بلغت 0.976>0.05؛ لذلك نقبل الفرضية الصفرية، وهي لا توجد فروق في متوسطات إجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (العتوم 2013)، ودراسة (موسى 2011). وقد يعود ذلك إلى معاناة المشكلات نفسها للتربية الفنية في المدارس.

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية حَسَبَ الباحث الفروق بين متوسطات درجات إجابات معلمي التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) بمحافظة الجهراء على استبانة البحث استناداً إلى متغير سنوات الخبرة في التدريس (أقل من 10 سنوات، من 10 سنوات إلى أقل من 15 سنوات، 15 سنة فأكثر)، وذلك باستخدام معامل تحليل التباين الأحادي:

وجاءت النتائج كما يوضّحها جدول رقم (14):

الجدول (14) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير سنوات الخبرة في التدريس

اختبار Anova		مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	قيمة الاحتمال
بين المجموعات		10.901	2	5.451	0.039	0.962
داخل المجموعات		16678.269	120	138.986		
المجموع		16689.171	122			

يتبيّن من الجدول رقم (14)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) بلغت 0.0 ، هي غير دالة؛ لأن قيمة الاحتمال بلغت 0.837>0.05؛ لذلك نقبل الفرضية الصفرية، وهي لا يوجد فروق في متوسطات إجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة وتتفق هذه النتائج مع دراسة (العتوم 2013)، ودراسة (موسى 2011): وقد يعود ذلك إلى معاناة المشكلات نفسها للتربية الفنية في المدارس من قبل المعلمين على اختلاف سنوات الخبرة لديهم.

13 . مقترحات البحث:

- ينبغي الاهتمام الكبير بمادة التربية الفنية لدورها في تنمية الشخصية المتكاملة للمتعلمين.
- ينبغي تطوير برامج إعداد معلمي التربية الفنية وفق حاجاتهم في المدارس.
- تنويع أساليب التدريب الحديثة بحيث تشمل أساليب أكثر فاعلية، مثل: أسلوب الزيارات الميدانية وأسلوب تبادل الخبرات، والابتعاد عن الأساليب المعروفة مثل: الإلقاء والمحاضرات.
- إقامة دورات تدريبية كل عام لوقوفهم على مستجدات تطوير المادة، وأهدافها التعليمية، وتزويدهم بأحدث المراجع التي تساعد على رفع كفاءتهم المهنية.
- توعية الإدارة المدرسية والهيئة التعليمية بدور التربية الفنية وأهميتها.
- القيام بندوات توعية لأولياء الأمور والمتعلمين بأهمية التربية الفنية، ودورها في نهضة المجتمع، وتنمية شخصية المتعلمين.

- **قائمة المراجع:**

أ- **المراجع العربية:**

- إيواي، كاوري.(2002). أثر تعليم الفنون في حياة الطفل. (ترجمة أحمد عطية). *مجلة مستقبليات*. مجلد ٣٢(2). الصفحات 511-526.
- *جودي*، محمد.(1997). طرق تدريس الفنون. ط1. عمان: دار المسيرة للنشر.
- الخوالدة، محمود والترتوري، محمد.(٢٠٠٦). *التربية الجمالية/علم نفس الجمال*. عمان: دار الشروق.
- دويدار، عبد الفتاح. (2006). المرجع في مناهج البحث في علم النفس وفنيات كتابة البحث العلمي. ط4. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- الزهراني، بندر. (2010). دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى. مكة المكرمة. السعودية.
- الزهراني، عبد الرحمن.(2009). أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استرتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل العلاج. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة المكرمة. السعودية.
- زيتون، حسن. (2001). مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس. ط1، سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثالث. القاهرة :علام الكتب.
- سيوليتيين، داليا.(٢٠٠٢). أساليب فعالة في تعليم الفنون في ليتوانيا. ترجمة سعاد الطويل. مجلة مستقبليات. مجلد ٣٢ (2). الصفحات 560-573.
- الطائي، سلوى وعبد، سهيل.(2010). مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية.المجلد18.العدد4. العراق.(الصفحات 1044-1056).

- العتوم، منذر.(2013). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. المجلة الأردنية للفنون. المجلد 6. العدد4. الأردن. (الصفحات(489-522).
- العناني، حنان عبد الحميد (2002)، الفن والدراما والموسيقا في تعليم الطفل، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- عوض، رياض (2004)، مقدمات في فلسفة الفن، طرابلس: جروس برس.
- الغامدي، عبد الخالق.(2009). الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى. السعودية.
- فادن، سميرة.(2003). أثر الإشراف التربوي على أداء معلمات التربية الفنية وانعكاسه على التربية الفنية. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- المريعي، إيمان بنت علي.(2007). تحديد معايير تقويم أداء طالبات التدريب الميداني المختصات في التربية الفنية بجامعة الملك سعود في ضوء مطالب الأداء الخاصة بمعلمة التربية الفنية باستخدام أسلوب دلفاي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك سعود. الرياض.
- موسى، فاتن.(2011). المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الأزهر. غزة.
- النجادي، عبد العزيز راشد.(2003). الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة. مجلة العلوم التربوية والدراسات الإسلامية. المجلد الخامس عشر. العدد 2. جامعة الملك سعود.

ب- المراجع الأجنبية:

- Ahn, Park hyeri. (2003). *Instructional Use of the Internet by high school art teachers in Missouri- PhD*. University of Missouri – Columbia. DAI-a.
- Keneth, E., Tommy, S. (1996). *A survey of art Teachers Needs. School of Art & Sculpting*. 92(4). U.S.A.
- Kennedy, R. (2006). *Guggenheim Study Suggests Arts Education Benefits Literacy Skills*. New York Times. July 27/ 2006. U.S.A.