

Matisse

*

.

Matisse " " ...

:

- 1

- 2

- 3

- 4

. - - - :

"

"

"

-1

" :

(1)"

(2)"

(3)"

...

R. Garoudy ... :

"

(4)

"

(5)"

...

(6)"

...

Newton Copernic Einstein

(7)"

(²): البهنسي، عفيف: الهوية الثقافية بين العالمية والعولمة، منشورات وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب، 2009، ص6.

(³): الصفدي، مطاع: نقد العقل الغربي، مركز الإنماء القومي، لبنان، بيروت، 1990، ص 139.

(⁴): غارودي، روجيه: حوار الحضارات، ترجمة د. عادل عوا، منشورات عويدات، بيروت 1976، ص9.

(⁵): المرجع السابق صفة 8 و 9.

(⁶): المرجع السابق، ص 8 و 9.

(⁷): اشبنغلر، أسوالد: تدهور الحضارة الغربية، ترجمة أحمد شيباني، جزء أول، دار مكتبة الحياة، ص9.

" Darwin "

" Freud "

(¹): غليك، جايمس: نظرية الفوضى، علم اللامتوقع، دار الساقى، بيروت، طبعة أولى، 2008، ص37.

Delacroix " " " :J. Goethe " "

1832

" (8)"

" " P. lee " " Matisse " "

Kandinesky

Exotisme " "

" " Bizomp " "

1814 (9) "

:

" "

" " 1646-1715 Antione Galland

Delacroix " "

" " " " "

" " " " " Egyptologie "

1798

Verner " " Gros " "

" " "

Dominique Vivant Denon "

Anne Louis " " Gros " "

.Girodet

1830

(8): البهنسي ، عفيف: مرجع سبق ذكره، ص 31.
(9): المرجع السابق، ص 29.

:

...

"

" " (10)

:

Gaitan Bacon

" " Cézanne "

" " Chardin " ... Morandi

" " " Davinci "

Michelangelo

event art "

F.Bacon "

Pop art "

Collage " "

M. Duchamp "

... "

A.Camus "

:

" " Picasso " " Klee " " Matisse

.Pikit " " " "

Vasarely " " Kandinski :

(10): بيكون، غايتان: آفاق الفكر المعاصر، ترجمة لجنة من الأساتذة المختصين، منشورات عويدات، لبنان، بيروت، 1965، ص30.

” ” ”
”

»(12)

-2

George Marcer ”

” :

....

” ” ”

” ”

»(11)

” ”

” ” ” ” :



1237

”1”

” : ” ”

(12): الحيدري، بلند: زمن لكل الأزمنة، نظرات وآراء في الفن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، طبعة أولى، 1981، ص20.

(11): مارسيه، جورج: الفن الإسلامي، ترجمة د. عفيف البهنسي، مطابع الجيش والتوجيه المعنوي، 1968، ص5.

:

:

- .1
- .2
- .3
- .4
- .5
- .6
- .7

"1"

"2"

"3"

"

"

"

"

Bauhaus

Paul Klee "

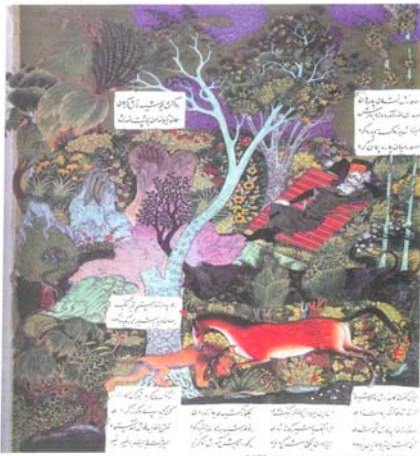
" W.Kandinsky "

(13)



1299 - 1294 "

"2"



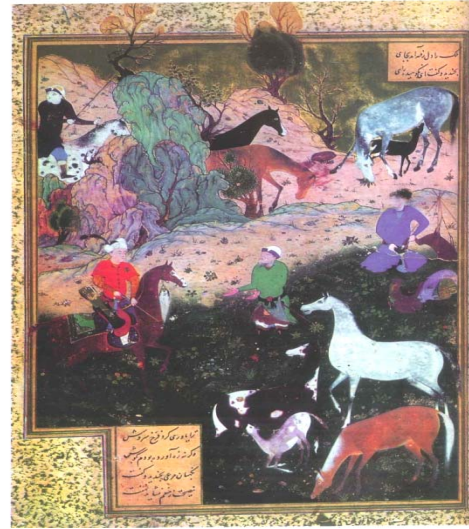
1488

"3"

(13): الموسوعة العربية: الفارسية، المنمنمات، المجلد 14، طبعة أولى، 1998، ص 196.

Eva Meyerovitch "

"



1869 - 1954: Henri Matisse

- 3

"4"

1470

1905

Moreau

" Empressionism "

" Realism

Art Nouveau

1911 1913

Copernic "

Darwin "

Freud "

Libido "

Arabique "

1910

...

(16)»

(17)»

" :Achbangler "

Empressionism "

(18)»

Art Nouveau "

" Symbolism "

Expressionism "

" Fauvism "

(19)»

" 1907 "

":

1909 " " 1908

- 1929 "

" 1911 - 1910 " "

" 1931 " " 1932

(20)»

(17): عرابي، أسعد: شهادة اللوحة، منشورات غاليري أيام، ص 150.

(18): اشينغلر، أسوالد: تدهور الحضارة الغربية، ترجمة أحمد شيباني، جزء ثان، دار مكتبة الحياة، ص 81.

(19): ريد هيربرت: مرجع سبق ذكره، ص 34.

(20): المرجع السابق، ص 28.

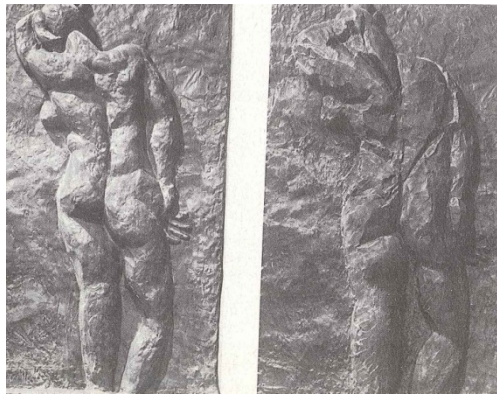
(16): المرجع السابق، ص 28.



'6' 1901

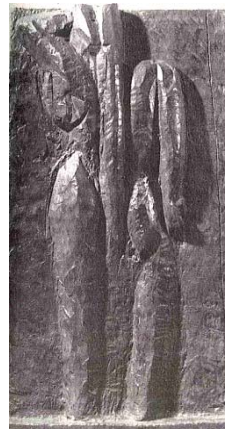
'5' 1909

"6" "5"

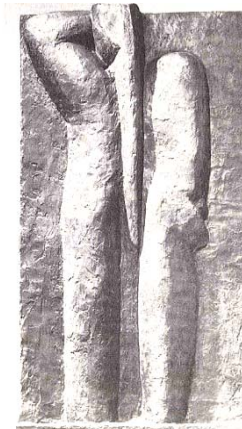


'7' 1909 1

'8' 1913 2



'9' 1914 3



'10' 1929 4

"1"

" Miniature "

"2"

Sympolism

"3"

Fuivism

Sympolism

(21) "

(21): الحياة التشكيلية: العدد الثاني، منشورات وزارة الثقافة، 1981، ص55.

"(24)"

" :Read "

"9" "8" "7" (22) "

Renaissance

"10"

1929



"12" 1910



1900

"11" "

1900

"13" 1911 "

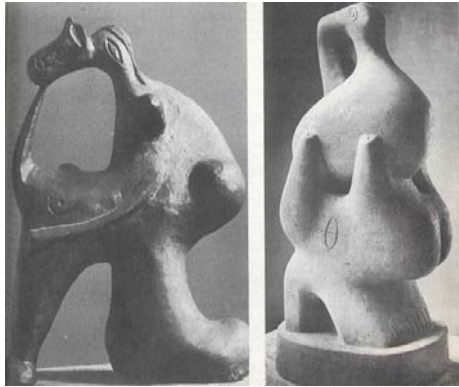
" (23) "

"12" 1910 "

(22): ريد هيربرت: النحت الحديث، تاريخ موجز، ترجمة فخري خليل، مراجعة جيرا ابراهيم جيرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، طبعة أولى، 1994، ص 32.

(23): المرجع السابق، ص 27.

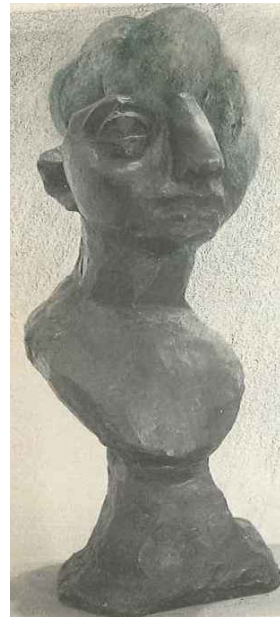
(24): المرجع السابق، ص 28.



'15' 1929

'14' 1931

" " :
 " " "14" 1931 H.Moore
 "15" 1929 " "
 " "
 " " " :Read " "
 " " " " "
 (26)" " "



"13" 1910 5

" " " " " " " "
 " " " " " " " "
 " " " " " " " "
 " " " " " " " "

(25)"

(26) ريد هربرت: مرجع سبق ذكره، ص 158.

(25) :عرايبي، أسعد: مرجع سبق ذكره، ص 117.

Huisman "

" "18" "



"18" 1895
(29)»



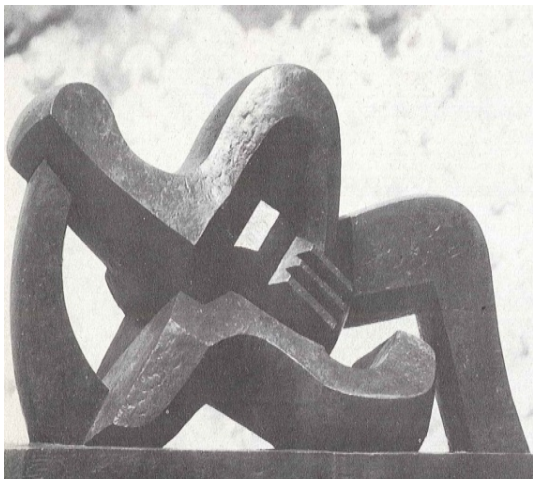
'17' 1923 '16' 1911
" "

:

Huisman "

"

" "



"19" 1929

" "

" "

" "

"17" 1923 "

" "

:" "

(27)» "

"16" 1911 "

" 1981 "

" "

" "

" "

„(28)“ "

(29): المرجع السابق، ص26.

(27): المرجع السابق، ص24.

(28): المرجع السابق، ص26.

" " " "

Cubism "

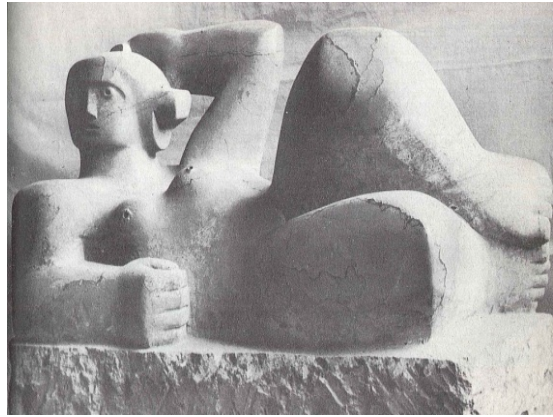
"20" " " " "
"19" " " " "

"
(30)"

" "
"
" " " " "

" "

" "



"20" 1928

" "

" "

...

"

"

(30): عرابي، أسعد: مرجع سبق ذكره، ص146.

" "

:

-

-

" "

-

" "

:

" " "

" "

1353 - 1369

" "

" " " "

" " "

" "

" " : " "

900 - 1000

500 - 600

-

" " F.Chatauberiand "

..J.L.Schlegel " " A.de.Lamartine

"

" Samuel Huntington "

The Clash of Civilizations "

F.fukuyama " "

The end of History " "

:

	: .12	*
	.2008	: .1
Arab reference:	.2008	
		: .2
1-Gleick, James: Chaos theory a war of the unexpected, Dar ALSaki, Beirut, Lebanon, first edition, 2008.	.2009	
2-Bahnasi, Afif: Cultural identity between the global and globalization, Ministry of Culture Publications, 2009.		: .3
3-AL Safadi, Muta'a: criticism of western mind, Publications of the national Center for Development, 1990.	.1990	
4-Garaudy, Roger: the deterioration of western civilization translated by. Dr Adel Awa, Beirut, 1976.	.1976	: .4
5-Achbangler, Osouald: the deterioration of western civilization, translated Dr: Ahmad shebani , dar AL Hayat		: .5
6-Bacon, Gaitan: Prospects of Contemporary Thought, translated by a committee of specialized professors, Owaidat publications, Lebanon, Beirut, 1965.		: .6
7-Marcer, George: Islamic Art, translation Dr. Afif Bahnasi, Reviewed by Adnan AL Bonni, Publications of the Ministry of Culture, 1968.	.1965	: .7
8-Haidari Blend: Time of all times, views and opinions of Art Arab institute for Research and publishing, 1981.	.1968	
9-Arabic Encyclopedia: Persian, miniatures, first edition Vo: 14. 1998.		: .8
10- Read Herbert: A concise History of Modern Soulplure. Translated by Fakhri khalil, jabra Irahim Jabra review, first edition, 1994.	.1981	
11- Art plastic life: No:2 Ministry of culture Publications, 1981.	14	: .9
12- Asaad Arabi: Certificate Painting, Gallery Ayyam publishing, 2008.	.1998	: .10
	.1994	
		: .11
	.1981	